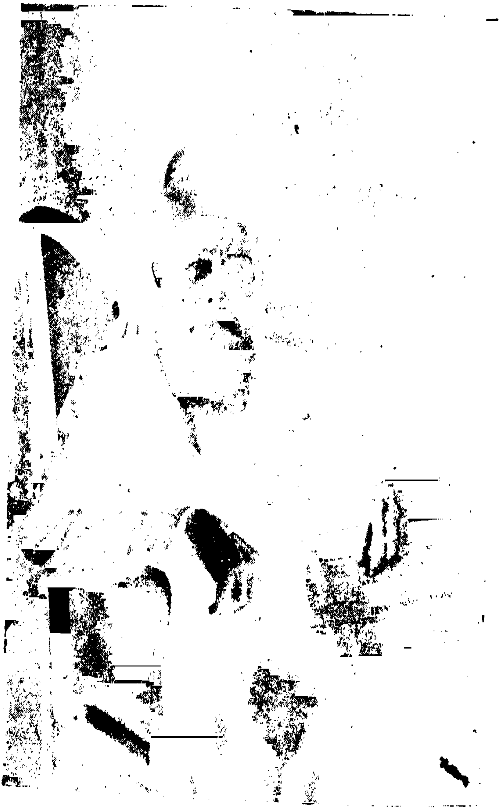


હિંદના દેશભકત દાદા.

કર્તા હરમોસ.

હિંદના દાદા.

રચનાર—"હરમીસ."

હોરમસજી સોરાબજી મીસ્ત્રી,

"મિનોઇ મઝાહુ"—મધુરિકા—" કિયાની કિર્તન,"
"સગન સંગિત" "રેહબરે રોશની" "દાદરનું
દાસ્તાન," "ભાવિક ભકિત," નસીબનો નાઝ
યાને તગદીરનો તલેસમ"ના કર્તા.

"ઝાન" ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડયોના આર્ટીસ્ટ.
ગોવાલ્યા તલાવ, મુંબાઇ

૧૯૧૭.

આ પુસ્તક ધી જમશેદજી નશરવાનજી પીતીત પારસી ઑરફનેજ
કૅપટન પ્રિંટીંગ વર્કસ, નંબર ૧૪૧, લાલબાગ, પરેલ,
મુંબઇમાં મી૦ મેહરજી બેહરામજી મીઠાઇવાલાએ
છાપ્યું છે, અને મી૦ હોરમસજી શોરાબજી
મીસ્ત્રીએ દીસોઝા બીલડીંગ, ગોવાલ્યા તલાવ,
મુંબઇ મધે પોતાને માટે પ્રગટ કીધું.

પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકના પ્રગટકર્ત્તા તરફથી ઓનરેબલ સર દીનશા એદલજી વાચ્છાને વિનંતી કરવામાં આવેલી કે તેમણે તેમના નહાનકડા પુસ્તકને એક ન્હાનકડી પ્રસ્તાવના લખી આપવી. મરહુમ દાદાભાઇના મિત્ર તરીકે એ કામને માટે સર દીનશા દરેક રીતે લાયક હતા, પરંતુ તેમણે એ કામ પોતાને માથે ન ઉપાડી લેતાં પ્રગટકર્ત્તાને એક ચીઠી આપી મારો હવાલો આપ્યો અને મને ભલામણ કરી કે મરહુમ પ્રત્યેના ભક્તિભાવને માન આપી મારે થોડા શબ્દો લખી આપવા. સર દીનશાની ભલામણ કબૂલ કરી તેમના વિચાર અને તેમના લખાણની જગા લેવા હીમત કરવી એ કેટલું "બેહુંદુ" કામ છે તે હું સમજું છું, પરંતુ સર દીનશાના હુકમ આગળ બીજો ઉપાય રહ્યો ન હોવાથી વાંચકને નીચલા બે શબ્દો વાંચતાં કાંઇ પણ ખામી જણાય તો તેને માટે મને દોષ ન દેતાં વસ્તુસ્થિતિ ધ્યાનમાં રાખવી એવી વિનંતી છે.

ડોકટર દાદાભાઈની જીંદગીનો ટુંક અહેવાલ આ સાથે કવિતા રૂપે આપવામાં આવ્યો છે. કવિતા જુની પારસી ઢબની છે. મરહુમ મનસુખ અને તેના સાથીઓ એવી જાતની કવિતા લખતા હતા, અને કવિતાનું મૂળ રૂપ ફારસી સાહિત્યના અમુક અંશ ઉપર ઘડાએલું હોવાથી હિંદુઓને તે ઝાઝું પસંદ આવતું નહિ હોય એમ બનવાજોગ છે, કારણ તેઓ તે ધાટીને ટેવાયલા નથી. કાવ્યની ઢબ કેવી છે અને કેવી નહિ, અને એ કાવ્ય કાનને ગમે છે કે નહિ અથવા તો એ પ્રકારના કાવ્યના બંધારણ વગેરેની કસોટીમાંથી બરાબર ફતેહમંદ થઇ બહાર પડે છે કે નહિ એવી એવી કેવળ સાહિત્યનીજ બાબતો દૂર રાખી કાવ્યનો કર્ત્તા શું કહેવા માગે છે તેજ શોધી કાઢવાની ઇચ્છાથી એ

ઝાબ્બ વાંચવું એવી મારી ભલામણ છે. જો માત્ર તેટલુંજ કરવામાં આવે તેા લેખકની મતલબ પાર પડી છે એમ વાંચકને જણાશે, કારણ લેખકની મતલબ મરહુમની જીંદગીના મુખ્ય મુખ્ય બનાવેા ગણાવી જઈ તેમના ગુણ ગાવાનેા છે અને તે ઘણે દરજ્જે સફળ થઇ છે.

પૂજ્ય દાદાભાઇ માટે જેટલું લખીએ તેટલું થેાડું. સમજણા થયા પછી તેમની લાંબી જીંદગીનું એક પણ વર્ષ કાંઇ પણ ઉપયેાગી કાર્ય કર્યા વગર ગયું નથી; એવા ભાગ્યશાલી પુરૂષની જીંદગીનું વૃત્તાન્ત ન પ્રસ્તાવનાના બે બેાલમાં લખાય કે ન એક ટૂંક કાવ્યની પાંચશે યા હજાર કડીમાં સમાવાય. હિંદુસ્તાન, ગ્રેટબ્રીટન, પૂર્વ અને દક્ષિણ આફ્રીકા, ચીન, જાપાન, જાવા, મનીલા, ફ્રાન્સ કે કેનેડા જ્યાં જ્યાં હિંદુસ્તાનનેા એક પણ વતની (પછી તે હિંદુ, પારસી કે મુસલમાન, હેા તેાપણ શું થયું) વસતેા હશે તેને ભાગ્યેજ મરહુમના મેાતના સમાચાર સાંભળીને પેાતાના નજીકના સગાના મેાતના સમાચાર સાંભળીને દુઃખ થાય તેટલું નહિ થયું હેાય. ન્હાના બાળકથી માંડી ઉમરે પહેાંચેલા વૃદ્ધ સુધી હિંદનેા કયેા એવેા વતની હશે કે જેણે એ પવિત્ર પુરૂષના આત્મભેાગનેા ઇતિહાસ નહિ સાંભળ્યેા હેાય? હિંદુસ્તાનની ત્રણે મેાટી કેામ એમને પૂજતી હતી, એમના પર વ્હાલ રાખતી હતી અને છેવટ છેવટ એમને ઇશ્વર હજુ વધારે લાંબું આયુષ્ય આપે અને સુખમાં એમના છેલ્લા દીવસ નિર્ગમન કરાવે એવી દરરેાજ પ્રાર્થના કરતી હતી.

મરહુમ આ પ્રમાણે દેવની પેઠે પૂજાતા તેનું કારણ શું? ખુદ હિંદુસ્તાનના વતની ઉપરાંત હિંદુસ્તાનના મ્હેાટા મ્હેાટા હાકેમ, લેાર્ડ હાર્ડીંજ અને લેાર્ડ વીલીંગડન જેવા પણ ખાસ એમની મુલાકાત લઈ પેાતાને કૃતકૃત્ય થએલા સમજતા તેનેા ખરેખરેા અ શું? આ પ્રશ્નનેા જવાબ એકજ છે, અને તે

એજ કે એમની અતિ સ્વદેશપ્રેમી, સ્વાર્થરહિત જીંદગી, અને માત્ર એકજ નેમ નજર આગળ રાખી તે પ્રમાણે ચાલવાનો મક્કમ ઠરાવઃ એ નેમ અથવા આદર્શ તે સ્વદેશહિત, હિંદનું ભલું. એ હિત પ્રાપ્ત કરાવવાને એમને કેટલી કેટલી મુસીબતો વેઠવી પડેલી, કેટલી કેટલી મુશ્કેલીઓ અને આપત્તિઓમાંથી પસાર થવું પડેલું અને છેવટ તે સઘળાંનું કેવું શુભ પરિણામ આવેલું તેનો ચીતાર એમની જીંદગીનું ગમે તેવું ટૂંકું વૃત્તાન્ત હશે તો તેમાંથી પણ મળી આવશે. જે અંગ્રેજ પ્રજાના એક મ્હોટા પક્ષના નેતાએ એમને "કાળો માણસ" કહી તિરસ્કાર કરી એમની અવગણના કરેલી તેજ અંગ્રેજ પ્રજાના મહાન માણસો છેવટે એમના દૃષ્ટિબિંદુની સત્યતાને માન આપી એમને મળવા આવતાં શરમાયા નહિ. જે સરકાર આજથી ત્રીસ વરસ પર એમની હિંદુસ્તાનને કેટલીએક બાબતમાં સ્વરાજ્ય આપવા બદલની મધ્યમ માગણીઓનો અનાદર કરતી હતી તેજ સરકારના અમલદારો આજે તેમના શબ્દો સંભારે છે, અને લોર્ડ વીલીંગડન જેવા ભલા હાકેમો પ્રસિધ્ધ રીતે કહે છે કે દા. દાદાભાઇના શબ્દો સંભારો, અને તેમને પગલે ચાલો, તેમ કરશો તોજ તમારો ઉધ્ધાર થશે.

દા. દાદાભાઇએ જે જે કાર્ય કરવાનાં માથે લીધેલાં, જેને જેને હાથ લગાડેલો તે તે કાર્યનાં તેઓ એવાં ઉંડાં મૂળ રોપી ગયા છે કે હજુ સુધી તે કાર્યરૂપી વૃક્ષ પૂર જોરમાં જીવતું રહી પોતાનાં મીઠાં ફળ સૌને ચખાડતું રહયું છે. ધી સ્ટુડંટસ સાયંટીફીક એન્ડ લીટરરી સોસાયટીની કન્યાશાળા, કે જ્ઞાન પ્રસારક મંડલી, કે રાસ્ત ગોફ્તાર ન્યુસપેપર, કે ધી ઇંડીઅન નેશનલ કોંગ્રેસ, કે લંડનની કોંગ્રેસની કમીટી, એવી એવી ઘણી સંસ્થાઓ એમના વડેજ હસ્તીમાં આવી હજુ ઉપયોગી કામ કરી જાય છે, અને એમની દુરદર્શિતાનો જીવતો જાગતો પુરાવો એ ખાતાંઓ પૂરો પાડે છે.

મરહુમની જીંદગીની સરળતા, સ્વભાવની નિર્દોષતા, વર્તણૂકની સાદાઇ, અભિમાન અથવા તો હુંપદની બિલકુલ ગેરહાજરી, જાહેર જીંદગીમાં નિષ્કપટ, વગેરે કેટલાક પ્રચંડ સદ્દગુણો વડે હિંદુઓના મનથી તો એઓ દેવની પદવિએ પહોંચ્યા હતા. એમના ગુજરવા બાદ દુનીઆના તેમજ હિંદુસ્તાનના ઘણા ભાગમાં તથા ન્હાનાં મ્હોટાં શહેર અને ગામડામાં એમની યાદમાં અસંખ્ય સભાઓ ભરવામાં આવેલી; પરંતુ તે સઘળી સભાઓમાં મદરાસની સભા જેમાં ત્યાંના વયોવૃદ્ધ ઉચ બ્રાહ્મણ જ્ઞાતીના નેતા, ત્યાંની હાઇ કોરટના માજી જડજ સર સુબ્રાહ્મણ્ય આયરે પ્રમુખપદેથી જે ભાષણ આપેલું તે ભાષણની બરોબરી કોઇ પણ સભામાં થઈ શકી નથી. સર સુબ્રાહ્મણ્યનું કહેવું છે કે મરહુમને The Grand Old Man of India કહેવા ન જોઇએ, કારણ તેમ કરવામાં આપણે વિલાયતના એક મ્હાન રાજદ્વારી નરને એ શબ્દો લાગુ પાડવામાં આવતા હતા તેનું અનુકરણ કરતા કહેવાઇએ. તે નરના કરતાં પણ મરહુમના ગુણો વધારે ઉચ્ચ અને વધારે દૈવી હતા. આપણે હિંદુઓએ તો તેમને મહર્ષિ અથવા તો સંત કહેવા જોઇએ. મરહુમને લોર્ડ સોલ્સબરીએ "કાળા માણસ" કહેલા તે તદ્દન તેમની આંખના દોષને લીધે હોવું જોઇએ એવું સર સુબ્રાહ્મણ્યનું માનવું છે. કારણ અસલી આર્ય જાતીમાંથી ઉતરી આવેલા શુદ્ધ કાશ્મીરી પંડીતોની ચામડીના ચકચકતા રંગ જેવો (શ્વેત અને પીત મિશ્રિત) ધોળાશ અને પીળાશની ભભક મારતો તેમનો ચેહેરો પુરાતન આર્ય વીરોની યાદદાસ્ત કરાવતો હતો. વેસાવે વાનપ્રસ્થ થઇ રહેલા એ મહાન રાજદ્વારી યોદ્ધાનો જો કોઈપણ યોદ્ધા જોડે મુકાબલો થઇ શકે તો સર સુબ્રાહ્મણ્યનું કહેવું એવું છે કે તે મહાભારતના પૂજ્ય, જેને દોસ્ત અને દુશ્મન, મિત્ર અને શત્રુ, બંને પૂજતા હતા એવા પરમ પૂજ્ય, પરમ પવિત્ર, પિતામહ ભીષ્મ જોડેજ કરી શકાય.

એક ગુજરાતી કવિ (જુઓ બુદ્ધિ પ્રકાશ, જુલાઇ ૧૯૧૭ પૃષ્ઠ બીજું કેશવ હ. શેઠની "દાદાનો દેહોત્સર્ગ" એ નામની કવિતા) પણ એમજ કહે છે.

"ભારત વર્ષે ભીષ્મ ન છાન્યો! પાર્વદ યોગ્યા ન થોડું!
ખોટ ખમી શકયા શું ન દેવો! અમુલખ "ફળ" અમ તોડયું!
ખોવ્યું દુરલભ મળવું ચાંહી!
મહર્ષિ એકજ દાદાભાઇ! તપોબળી એકજ—"

ભીષ્મ પિતામહનું ચરિત્ર દુનીઆની મહાન વ્યક્તિઓ ક્રાઈસ્ટ, જરથુશ્ત, જેવાઓના ચરિત્ર જેવું ઉચ્ચ, અને પવિત્ર છે; રણમાં પડયા પડયા પણ પોતાનો દેવાંશ તેઓ જાળવી શકયા હતા; એવા મહાન નરના આત્માને જેવી શાંતિ મળી તેવીજ શાંતિ ઇશ્વર મરહુમ દાદાભાઇના આત્માને આપો એવી પ્રાર્થના હિંદુસ્તાનના દરેક રેહવાસીના હૃદયમાંથી નીકળતી રહી છે અને રહેશે. મરહુમ દાદાભાઈ ગયા પરંતુ તેમનો અમર આત્મા તો આપણને અદ્રશ્ય રહીને પણ સન્માર્ગે દોરવશેજ, એમની જીંદગીના અમૂલ્ય બનાવો આપણી સામે દાખલા રૂપે ઉભા રહી સદાએ આપણને દેશ સેવાને રસ્તે ચઢાવશેજ એ વાત નિઃસંદેહ છે, અને એવી દ્રઢ શ્રધ્ધાથી એવા માતબર યકીનથી, આશા છે કે, દરેક વાંચક આ પુસ્તક માંહેનો મજકૂર વાંચશે.

મુંબઈ
તા૦ ૧૭ મી સપ્ટેંબર ૧૯૧૭ } કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ જવેરી.

બે બોલ.

પ્રિય વાંચક, ત્હારી સનમુખ આ પુસ્તક ધરતાં, એક મ્હાન નર, કે જે કુલ જગતના વિશાળ ભાગોમાં, માન અને પાન, પ્રેમ અને પ્રીત, ચાહ અને વિશ્વાસ મેળવી ગયો છે, તે માટે વિચાર થાય છે કે "શું ખરેખર, તે આ જગમાથી ચાલી ગયો છે"? હા ! તે નર, (નવસારીમાં જનમ પામેલો) "હીંદી હીરો કહો, કે હીંદનો હીરો કહો, હીંદનો દાદો કહો, કે વિશ્વનો વીર કહો," તે ચાલી ગયો છે, પણ પોતાની લાંબી ઝલકતી કારકીર્દીની હારમાળા પોતાની પાછળ, ધર્મમાં, ન્યાયમાં, ઉચ રાજ્ય, અને ખાનગી સ્થાનમાં, કૉલેજમાં, શાળામાં, બાગ બગીચામાં, લાયબ્રેરી અને મ્યુઝીયમમાં, રાજાઓ અને મહાન નરોને ત્યાં, હાકેમો અને ઉમરાવોને ત્યાં, અદના અને આલાને માટે, બાળક અને બાળાઓને માટે, રાજદ્વારી અને સત્તાધિકારીઓ માટે મેલી ગયો છે. હીંદ અને લંડનમાં એવુ એકપણ સ્થાન નથી, એવું મંડળ નથી, એવી કલબ નથી, એવી ઍશોશીએશન નથી, જ્યાં, તે હીંદી દાદાનું પ્યારૂં નામ પહોંચ્યું ન હોય. એક ઘસદઓદ કરતા શિક્ષકથી વધી, જીંદગીના તમકકે, તબકકે, "નેકવિચાર, નેકજબાન નેક કામ" કરતો, મ્યુનીસીપાલ, ધારાસભા, રાજયના વજીરપદથી, છેક બ્રીટીષ અચલ ન્યાય ધરાવતી મ્હાન પારલામૅન્ટમાં બીરાજી ગયો છે, એટલુંજ નહિં પણ સઘળો માન, ચાહ, પ્યાર, અને ચેતબાર મેળવી આ જહાંનથી ગયો છે.

યોગીઓ, મહંતો, સંતો, મુનીઓ, પેયગમબરો થયા છે, એક નહિં પણ અનેક ! થયા છે, અને ગયા છે, જેઓ પોતાની રોશનીનાં બળથી જે ભાગમાં પેદા પડયા હતા, ત્યાંથી ભક્તિભાવ મેળવી ગયા છે જયારે તેઓનાં બળવંત (Aura) યાને ખુરેહના ઝલકાતથી તેઓના શાર્ગેદો આજે પ્રકાશે છે. તેવા એક સર્વોતમ શાર્ગેદ તે આ નર, આ હીંદી હીરો, આ પ્યારો "દાદી," યાને "હીંદના માનવંત

દાદા," જાતને પરજાતને, દેશને પરદેશને, રૈયતના વડીલોને, રાજ્યના આલા સુકાનીઓને, દેશી રાજ્ય પતિઓને, તેમજ ખુદ અંગ્રેજ શાહેનશાહતના આલા ઉમરાવો, વજીરોને, ઇમાનની જ્ઞાનની, આળા કુશળતાની, રાજ્યદ્દુવારી કુનેહની નિશાણુ આપી, ચાહ સાથે પમરી ગયો છે, હઝારો વર્ષોની હારમાળા જોશું, તોએ કદાપીજ એવાં નર જેવી કારકીદી વાંચીશું.

હા, હવે તે નર તો નઝરથી ગયો છે, પણ પોતાની પાછળ અણદીઠ સાંકળ મેળી ગયો છે, અણદીઠ ગુણ શિખવી ગયો છે તે ટુંકમાં જણાવવા રજા ચાહું તો એજ કે "બ્રીટનના સાચ્ચા ન્યાય પર અખંડ ઇતબાર રાખો."

" સાલસબરી જેવા લોર્ડના, ચામડીની સુંગના અનાદરમાં, બ્રીટનના ખરા ઝલકતા હીરાઓ પ્રકાશી નિકળ્યા, એટલુંજ નહિં, ગેાયા હીંદના હીરાને જોવા ઉંઘમાંથી બીદાર થયા હોય, તેમજ આ મહાન નરના બાબમાં બન્યું. પણ તેવા લૉર્ડના ટીકાથી જરાબી ડગમગી ન જતાં, પોતાના પાક પેદા કરનાર ઉપર રાખેલા વિશ્વાસ જેટલોજ તે વીરે, ધીર સાથ, બ્રીટનના બહાદુર, સાચ્ચા, ન્યાયી અધીકારીઓ ઉપર એટલુંજ નહિં, પણ બ્રીટનના રાજપતિ ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો, અને ધીરતા ભોગવતાં ગુણ સાંથ, પોતાની પાક ઝહેમતની પ્રભુતા મેળવી, પોતાના પેદા કરનારની આગળ જવા અગાઉ, પાક કીર્તી મેળવી ગયો.

પોતાની જે "હદ" હતી, તે ન ઓળંગતા, સદા સંપ સાથે ગમે એવા આચકા શીરપર લીધા, પણ બા હીમ્મતથી, પોતાના જ્ઞાની દુશ્મનોની (જો એમના કોઈ હોય તો) કિમ્મત કરતો આગળ વધ્યો. સરકારને પોતાની "માતા" ગણી, હંમેશ લાડ સાથ તે આગળ વધ્યો. માતાના કદાપી થયલા ક્રોધને, બાળક સમ પટાવી લઇ, ચાહ મેળવ્યો, તેજ માતા (સરકારે) એ ભલાં સીર ઉપર શી નવાઝેશ કરવાની બાકી રાખી છે?

સરકાર આપણી માતા છે, તે માતા જો ક્રોધ કરતી હશે, તોએ પણ આપણા સારાંજ કીજે. આપણને કડવું દેતી હશે, તેપણ આપણા ભલાં કીજે, અને સદાકાળ યાદ રાખવું, કે તેજ તેજ **"માતા (સરકાર) આપણી અભિલાષા,"** વખત આવવે પુરી પાડશે, પાડશેજ !

માતા ભુલ કરે નહિં, એ વાત માતા પોતેજ કબુલ રાખશે નહિં. છતાં, તેજ માતા વખત આવવે, પોતાના બાળકોને કદી વીસરશે ? ના, કદી નહિં. જ્યારે તે મહાન નર પોતાની તીવ્ર ચક્ષુથી જોઇ વળ્યો, કે **"માતા તેજ આપણું કર્મની દાતા"** ત્યારે તેજ અને તેવીજ રીતે આ નાનડી કલમ જોતાં શીખી છે, અને પોતાના વડીલ, અને સરકાર માટે ભિત્તરના ઉંડાનથી, ઘણુંજ ઉંચું માન ધરાવતી રહી છે, અને રહેશે !

ઉતાવળની આવેશમાં આપણે 'હદ,' બહુજ નજદીક જોતા હોય, તેમ દીસે છે, તે "હદ" મેળવવા કાંઇ ઘણુંજ સહેલું લાગે છે, પણ જગતમાં પેદા થતા બધાજ સંત નથી, તેમ, જે "હદ" એકાદે જોઇ, તે સર્વે માટે, તેજ અને એખલી તેજ 'હદ' ખરી નથી.

ધર્મ કહે છે કે માતા, તેજ આપણા **પ્રભુ પિતાની પ્રતિમા** છે તો, **પ્રભુ પિતાની પ્રતિમા,** તે પણ **આપણો રાજ્યપતિ,** અને તેની સેવા કરવી, તેની ઉપર **પાક મને** જોવું, એ **પિતાને મળવા યા મેળવવા** જવા આગમજનું અગત્યનું પ્રથમ પગઠીયું છે, જે સઘળું આ ભલો **"હીંદી હીરો, હીંદનો દાદો"** જાણતો હતો-માનતો હતો, તે પ્રમાણે વર્તતો હતો.

અગર તે ભલા "હીંદના દાદા" પાછળ, સદાનો કીર્તીનો સ્થંભ, શાંતપણે સાચવવાને "ધીરતા" હોય, તો તે માટેનો સબળો જુસ્સો, **અંગ્રેજી રાજ્યની કીર્તી અમ્મર રહે,** તેની સહાયતા કરવામાં વાપડવો. તેના ઉપર આવી પડેલા હાદેસાંઓને ધીરજની નજરે જોઇ, મદદ કરી, તેના બિકટ મા ને આસાન કરવા, સર્વે કોમના "વીરો" એકઠા થશે, જેથી આ ગુજર પામેલા મહાન નરનો, હાલ

પરલોકમાં વસેલો રૂહ, ખુશ થઈ પોતાની કીર્તીનો મરણ પછીનો પણ પાયો, સલામત, રચાયલો ખ્યાલી, તે મિનોઈ જહાને પણ આનંદ રહેશે.

"રાનાડે," જેવા ભલા અને ગુણી, "તેલંગ" જેવા આગ્રહી અને મલતાવડા, "બદ્રુદીન" જેવા ન્યાયને શોભાવનાર, તેમજ રાજ્યદ્વારી નર, "ગોખલે ધી ગુડ" તેમજ સર ફીરોજશા મહેતા જેવા સિંહરાજ સર દાવર જેવા ધાર્મીક અને માર્મીક લાગણીવાલા આ હીંદના દાદાના પુત્રો મિસાલ, પિતાને પાછળ મેલી ગુજર પામ્યા છે, ત્યારે તો ઘણુંજ અવસ્યનું છે કે બીજા પુત્રોએ, એ પિતાના મરણ પછી એક વડીલ પુત્રપદ મેળવી, આ હીંદની કીર્તીને ઝલકતું જેમ દેશ ભક્તિની સાચ્ચી સેવા દેવા, બહાર પડી સરકાર માતાના કામને યશ જશ દેવા, જેથી તે સઘળા મરહુમોની કીર્તીનો સ્થંભ ઝલકતો કરવા, સાથે તેયાર થશે અને ગુજર પામેલા આવા મહાન નરોના કામને આગળ વધેલું જોશો.

સેવટે આ નાનકડી કલમનો અદના કર્તા, નાનકડા પુસતકની પ્રયાસ, સાથ ચાહે છે કે તે "મરહુમથી (મિનોઇના મિત્રો વરસ્તા રહે કે, ભલી બ્રીટીશ ધજા આપણી વ્હાલી હીંદ ભુમી ઉપર યશ અને જશથી ઝલકતી રહે!"

એવા એક પ્રતાપી ભલા પાક નરની જીંદગીનો ટુંક એહવાલ પદમા રચી, આ નાનકડી કલમ, એક નાની યાદી "હીંદનો હીરો' જાલવવા ચાહે છે. દરેકને, દેશભકતની જીંદગીની વિગત મેળવવી મુશકેલ છે, ત્યારે આ ટુંક સિંગાર, ટુંકામાં પતાવી લેવા ઉમેદ થઈ, કે સહેલ અને સર્વેને, યાદી જાલવવા બની શકે.

(આ કવિતા રૂપ, હીંદી દાદાની જીંદગીનો સાર પ્રીય "જામે"ના સતારો માહેથી ટાકયો છે કે જે મી. પેમાસ્તરની નાદર કલમથી, મરહુમ માટે અપાયો છે.)

આ મુજ તરફનું નવમું પુસ્તક છે, અને તે અગાઉના મ્હારા પુસતકોને, ભલા વાંચકોએ જેમ ટેકો આપ્યો છે, તેમ આપી આભારી કરશે.

કુલ જગત પર સંપ અને સલાહ રહો!

તાબેદાર "હરમીસ."

હીંદના દાદા
યાને
ડૉ૦ દાદાભાઈ-નવરોજી-એલ. એલ. ડી.

"દાદીના બાળપણના સિંગાર"
તાબેદારી, સચ્ચાઇ, ખંત, પ્રમાણીકપણું, ઉમંગ.

બાળક વયથીજ **"કોમળ કળી"**
ખીલી અતી રીત રાખી ભલી.
ખંત અને ધીરે ધર્યું રે મન
"કસની કસોટી"માં કસ્યું રે તન
"સત્ય"ને સાથેજ રાખી હૃદય
તેથીજ જીંદગી ટાળી અભય
"ધર્મ અને પ્રેમ" રગમાં ભરી
"પ્રભુના આશ્રયની આશા" ધરી
સમાવ્યા હઝારો ગુણીના સબક
ઇઝત માન, પ્રીતીના જાળવ્યા હક
"પ્રકાશ," મનમાં ગ્રહન લીધો જુરૂર
રાખ્યો ન તેને મદ ને ગુરૂર
અભિલાષા રાખી કે સેવક બને
પોતાથી બીજાને કીમતી ગણે
"જ્ઞાન સાથ ધર્મ" સાચવ્યો પાસ
ખુશીજ દેવા તે ફર્યો ચોપાસ

"દાદીના જુવાનીના સિંગાર"
જ્ઞાન પ્રકાશ, સામાન્ય સુધારા, ધર્મ-રાસ્તી, અને પ્રેમ.

પુખ્ત મન કરી સાથ ધર્યું રે તન
ગયો તે ભલાં કાજ વતને વતન

શાક અને રંજનો ગમ ન હતો
તેમાંજ મોજ લઇ હર્ષીત થતો.
કદી ન કોઇ પર તે લાવ્યો રે શક
ન્યાયેજ દીઠો રે "હકનો રે હક"
પ્રથમ રચાવ્યા "જ્ઞાન કુંડ" વાહ
બાળાને શિક્ષણો દેવા જગા
ઉગાડયાં સપુતો માટે રે "દ્વાર"
આજ દેશ ભકતો ફીદા વારવાર
ગુરૂનો તે શિષ્ય, થયો મન દઇ
બિકટ સ્થાને બેઠો તે ભણવાને જઇ
માન્યો મનાવ્યો "બ્રિટન ન્યાયે સત"
તેમાંજ તેમાંજ માન્યું રે પત
વિશ્વાસ ને આસ ત્યાં પર ધરી
"બ્રિટિશ સચ્ચાઇની" કિમ્મત કરી
સોપ્યું તે કાજ પ્રીત તો અખંડ
ગાજે તે પ્રીતે "એશીઆ રે ખંડ"

"દાદીના ભર વય સિંગાર"

યકીન, હિમ્મત, હિંદને સાચ્ચી મદદ.

બોલ્યો રે હર વાતે સતના હરફ
પ્રીતી ધરી તેને રાજ્ય તરફ
દેખાંડી ટાંકયો કે બ્રિટિશ ન્યાય
હરદમ સત્યની સેવાજ ગાય
આપ્યા રે બોધો કે "સેવા કરો !"
અખંડ પ્રીતીને "રાજ્યે ધરો !"
ને આપો તે "રાજ્ય પિતાને માન"
તેથીજ ફળશે ખરો અરમાન
સાચો સલાહકાર સંપ સુખનો
કાપ્યો જગે જગ કંપ દુખનો
સચ્ચાઇ માટેજ કીધી મદાર
જુવાની સત જોમે કીધી પસાર

શીખવી ગયેા છે તે એવારે બોધ
ચાલેા, તેા વહેશેજ સુખનાજ ધેાધ
દાદાએ દહેસ્તનાં બાંજ્યાંરે ભાગ
જેમાં સપુત માટે કીધા રે લાગ

"દાદીના વૃદ્ધ વય સિંગાર"

આસ્થ, આશા, ભરૂસેા, બોધ, વિવેક, ટેક

અને આરામ.

જોશેા રે શાળાએ દાદીનેા હાથ
વળી પાઠશાળામાં એનેા સંગાત
કીધા એક અનેકોને સતથીજ મ્હાત
સ્થાપી અનેક સ્થાનેા નેક ભાત ભાત
અદાલત, ને રાજ્યમાં તેની લગામ
હીંદ કાજ લડયેા ભલેા નેક નામ
મંડળે કર્યાં અજબ રૂપ ટેક
શિખવ્યેા સઘળેજ **સિધ્ધેા વિવેક**
પમરતા રહયા છે સ્થાનેા હજાર
" કીર્તીના મેાજાએા " કર્યા છે પાર
ગુણુને ગુંદાવી જુવાન વયમાં
બુધ્ધાપેા લાવ્યેા **"શરત જયમાં"**
પિતાશ્રી થયેા તે હીંદ ભકતને
ડાહયેા ને સ્થાનેા તે સુવખ્તને
ટાંકી રે નેમેા હીંદ પુત્રેા કાજ
કે હીંદનીજ ટકશે રે તેઓથી લાજ
દેખાડયેા **"બ્રિટિશનેા સાચ્ચેાજ સાજ"**
દેશ સુખ શાંતિનેા ત્યાં છે ઇલાજ
સપુતેા હતા કેાઇ એકને હઝાર
ગાશે રે કીર્તી હર વારવાર
ને "રૂહ" તે જેહાન આજ **શાદમાન છે**
રાજપર જો પ્રજાનેા જયપે ઇમાન છે

હતા જે સપુતો તે પહેલાં ગયા
હજી પણ ઘણાંકોરે પાછળ રહયા
ગયા, તેમા પ્યારા હતા નામ વાહ
આજે તો મેળવી છે સ્વર્ગે જગા
"શનાડે ને તેલંગ"ના મોહક ચિતાર
પાછળ શોભાવે છે ન્યાયનાંજ દ્વાર
"ગોખલે ત્રી ગુડ" અને **નેક "બદરૂદીન"**
આજે તેઓ વિન મન રહે છે ખીન્ન
"દાવર" ને **"તેલંગ"** જેવા મ્હાન નર
પિતા પગળે ચાલીને કીધી કદર
વનરાજ જેવો ગરજતો જે પુત
" ફીરોજશાહનો "છે આજ ખરેખર રે ખુટ
ધરી નેક ચિત્તે એક "રોશન બતી"
"હીંદના સપુતોની બદલે ગતી"

"દાદીના મરણ સિંગાર"

હીંદ અને બ્રિટનના, દેશ અને પરદેશના આશિષ.

"શાન્તિ અને સ્વર્ગ"

સાંધ્યું છે હીંદ માટે એવું રે રૂપ
છાંયો છે શિતળ, નથી કાંઇ ધુપ
ઉઠો રે સપુતો, પિતાશ્રીને કાજ
ધરો રે ઉમંગે પિતાનાજ કાજ
ભલા, તે પિતાના સપુતો અનેક
સાચવો, શિખ્યો પિતાએ જે ટેક
ચાલો તે **દાદાના** નેક પગળે
લ્યો યાદી **દાદાની** તમ સઘળે
ને મળો **બ્રિટનની ઉડાવી ધજા**
દીપાવો ખુશાલીએ **હીંદી પ્રજા**
ધસો ને દીપાવો, જે **" રોશન મસાલ "**
દાદાએ સલગાવી રાખી જે લાલ

તે રેાશન મસાલે ભરી છે **મલાલ**
તેમા ભરી કીર્તી "**હીંદના હુલાલ**"
જન્મયું આ બાળક જેમ નિર્દોષ છેાડ
રાખ્યેા મરણુ ટક નિર્દોષ તેાડ

નેમેા જે જીંદગીની છાતી હતી.
કે ફેરવવી હીંદની મતિની ગતિ.
તે ફેરવીને મેળવ્યું **મનનુંજ સુખ**
હીંદના ભલામાંજ તેની રે ભુખ
આજે, તે નજરે નહી આવતેા
બન્યેા છે પ્રભુને મન ભાવતેા.

પ્રભુએ નાખીથી તે પર **ફરજ**
પાલીને સાચવ્યું માન રજ રજ
વલટરે નાખ્યું છે બારી **કરજ**
જેમાં સમાવી છે **હીંદની ગરજ**
ને પાળેા સપુતેા, તે નેક નેમને
યશ જશ દેવેા ખરે તેમને !
ચાહવેા કે "મિનેાઈનું ભેાગવે સુખ"!
અનંત સમ જુવે **તે પ્રભુનુંજ મુખ**

જનમ મરણુની નેાંધ.

લખું ટુંક ત્વારિખ તે વીરની
ગાવું હું તારીફ તે સીરની
જનમ નામ તેનું "દાદી" કહયું
"આબાદી" મેળી ને આજે ગયુ
એાગણીસે સત્તરની ત્રીસમી તે જુન
હીંદે અનુભવ્યેા કાળ રે જખુન !
મ્હા દેહ દસમેા–ને દેપદીન દીવસ
દાદી અશેા થાય–લઇ યશ જશ
બારસેાને છેયાસી સાલ યઝદજર્દ
આરામ પામ્યેા આ નેક મર્દ.

અધારશેા ને પચીસ સુ સાલમાં
સપટેમબરની ચેાઠીના સુ કાળમાં
જનમ જે થયેા તે દિવસ તેા "રવિ"
મરી તે ગયેાં, થઈ **કવિનેા કવિ**
વડવાએા મેાબેદ, ભગર પંથના
કામેા જે કર્યાં, ખરા સંતના
ઉમ્મર વય ચારે પિતા સીર ગયેા
માતાની બરદાસે "દાદી" રહયેા
"દાદીનેા તે હીંદ દાદેા" થયેા
હીંદ દેશ છેાડી સદાનેા ગયેા
માતાની મહેનતે "નાવર" થયેા
યકીન ઇમાને **"દાવર"** રહયેા
પ્રથમ મુળમાંતેા "મા" નેાજ હાથ
જીંદગીએ વિંટીને, દીધેા રે ગાંઠ
"માતાની માયા" માં દીધુ રે માન
પામી ગયેા, તે **"જગત સનમાન!"**
માતા સુમાર્ગ શિખવી ગઈ
પુતની ગતિ, શેાભવંતી થઇ
કેળવણીએ પુર્ય ખરૂ તન મન
આલમા માટેર–તે એલફીન્સટન
દીધી જગત કાજ જીંદગી તમામ
અમ્મર થયુ **"હીંદ દાદા"** નું નામ.
રેાકી લીધું ત્યાં ખરૂં ચિત્ત મન
સદા જ્ઞાન આશે કરી ગણગણ
ગણીત સાથ જ્ઞાને પ્રભુતા ભરી
"સરસવત દેવીને" હૈડે ધરી
(સર) અર્સકીન પેરીએ દીઠેા આ છેાડ
બૅરીસટર કરવાને કાઢીરે તૈાર
ભલા તે ગુણી નરે કાઢયેારે લાગ
કબુલયેા ખરચવાને અરધેા રે ભાગ

વેલાયત જઇ, ત્યાં આ પુત ભણે
વાંધો લીધો ત્યાં ખરે સૌ જણે
કારણ એ પારસીઓ વટલી ગયા
સૌ કો પરીણામે નાખુશ રહયા
પડી વાત બાજુ રે આ કામની
શિક્ષકની પદવી મળી નામની!

સદ્દ ટસ લીટરરી અને સાયન્ટીફીક સોસાયટી.

આગળ તે વધ્યો આ મંડળીની માહે
"દાદી" વધી ઉપ પ્રમુખ થાયે
એટલું કરી તે ન બેસી રહયો
શાળાઓ તે ત્રણ સ્થાપી રહયો
હતી એક એવી જે બાળા ને કાજ
ત્યાંથી રહયો બાળા બુધ્ધિનો સાજ
ભાષણો કર્યા અતિ જોરદાર
જેમાં હતા બહુ ગુણીલા વિચાર
સ્ટુડન્ટસ સોસાયટીની સેવા કરી
માનવંત મેમબરની ઉપમાં ધરી
જ્ઞાન પ્રસારકના માસિક માહે
"દાદી" ની બેહદ સેવાઓ જાય
અનેક સુ પ્રસંગે, અનેક રંગ સાથ
રાખ્યો "દાદી" એ સુ જ્ઞાને હાથ

બોર્ડ ઓફ એડયુકેશન.

એવી લડતોમાં જીત્યો રે ચાહ!
મદદનીસ પ્રોફેસરની પામી જગા
પામ્યો આ મંડળે એવી તો હદ
મેળવી લીધી ત્યાં જ્ઞાની સનદ
સંતોષ અને ચાહ મેળવ્યો ખાસ
ચાખ્યો વડીલથી ખરો વિશ્વાસ
ઝળકટી જેહમત ઝળકાદું નુર
માતાના બોધોએ દીધું આ સુર
શિક્ષક બની તે ગુરૂ બી થયો
"દાદી" દરેક દવારે ટોચે ગયો

રાહાનુમાય માજદીયસ્તની સભા
સ્થાપવા દીધાં બળત્રંતા ખભાં
હતી નેમ તેની રીવાજો ઘડે
નબેાજા રીવાજો એ "દાદી" લડે

પારશી મુશલમીન હુલડ.

ફ. કા. ઇન્સટીટયુટને સ્થાપી લેવા
"દાદા" એ લીધી હરોલે જગા.
પછી જે મુસલમીનસે હુલડ થયું
દાદાની ઝહેમતે બીલકુલ ગયું
લીધા રે સખત અને રાસ્ત ઇલાજ
ગરીબોને ટાળી દીધી દીલ દાઝ
હાકેમની પાસે ગયુ અર્જ પત્ર
તરતના ઉપાયે ટળી ખટપટ

"રાસ્ત પત્ર" સ્થાપ્યું.

સરૂ થઈ પછી તેા જુદી કારકીદી
દીઠી "રાસ્ત પત્રે" ઓગણીસમી સદી
સુકાન "રાસ્ત"નું દાદીએ તેા લીધું
મોજ સાથ હોંશે ગાજતું કીધું
દરેક કામ સાથ હામ હિમ્મત ધરી
પોતાના તન મનને કિમ્મત ભરી
હતુ કેા ન કામ, જ્યાં દાદી ન હેાય
"દાદી" વીના કામ કિમ્મત ખેાય

વેપારી કામમાં સામેલગીરી

વેપાર કરવાને લંડન ગયેા
કામાની કુંપનીના જોડયેા થયેા
વળાવ્યેા રે સાૈએ માન પાન દઈ
ઝળકતી સ્વારી તેા લંડને ગઈ
વેપાર સાથ પામ્યેા તે શિક્ષકનુ પદ
કૉલેજ મેળવ્યેા, પ્રોફેસરનેા હક
લંડન પાઠશાળાએ દીધી રે વાહ !
ગુજરાતી ભાષા શિખવવા જગા !

હીંદી અમલમાં ફેરફાર થયેા

હીંદના અમલે થયેા ફેરફાર
રાણીજીને હાથ ગયેા કારભાર

આથી હરખ સાથ ભર્યો ઉમંગ
"દાદી" એ હીંદે ઉડાવ્યો રે રંગ
ખુશાલીયે કાઢયો નવો તાર જોર
વીકટોરીયા ગારડન્સ માટે રે શોહોર
તે યાદીને કાયમ રાખવાને કાજ
"**મ્યુઝયમ**" માટે ગજાવ્યો રે સાજ
થયો જ્યારે સીવીલ સરવીસે ફેર
ઉમ્મરની બાંધે આવ્યો રે કહેર
તેત્રીસ બદલે બાવીસ રહયા
જેથી મી. વાહાડીઆના ચાનસીસ ગયા

સીવીલ સરવીસની ઉમ્મરમાં ફેર.

લડીને જવાબ ચાહયો "દાદી" એ ઝટ
વાહડીઆની એમજ રહી ખટપટ
મેળવ્યો રાજ્યથી એવો જવાબ
કે સુચના વગર ન ફેરવશે લાભ
નીબંધો વાંચ્યા અનેક જાતના
પારસી રીવાજોના તેમાં હતા
કીધાં એમ કામો અનેક વાર વાર
દાદી ન ચાહે સ્વાર્થ પળ બાર
લડત હીંદ "૩" માટે કીધી હતી
જેમાંજ હીંદની હતી સુ ગતિ
ખિલવણીએ માંગી રાજયની દાદ
હીંદ "૩" ને ખિલવીને કરવાને શાદ
વળી થઇ લડત હીંદના વૈદ્ય કાજ

હીંદી ૩ માટે પુકાર.

હીંદના એ "દાદા" ના ગાજે અવાજ
વૈદકના કામે તો હીંદી સપુત
રાખે છે શકિતમાં ગુણનીજ ખુટ
છે નાલાયક, થંડીમાં કરવાને કામ
જેવું ત્યા જોયે, નથી તેવું હામ
આ માટે વીર પાછો લડવા ગયો
સત્તાનુ ધ્યાન ખેચી ઉભો થયો

હીંદી વઈદની શકિત બાબે ટીકા તેનો દાદાનો રડયો

હાકેમ પર આ ચુકાદો, ગયો
" દાદો " આ તૌરે રાજી રહયો
૧૮૬૧ લંડને પારસીની વસતી વધી
તૈયારી કીધી ફંદની બધી
તે માટે ફંદનું એક ટ્રસ્ટ કીધું
જેમાં તો દાદીએ વડપણુ લીધું
ખંત અને જેહેમતે આ કામ પાર
કીધુ, જે પારસીઓ માને આભાર
પ્રીન્સ આ હીંગામ સાથેજ આવ્યો સેતમ
ઑલબર્ટનું **રાજયની માતાપે** ભારીરે ગમ
મરણુ ખોહયો તે માતાએ પ્યારો પતિ
રાણીજીની થઈ ગમનાક ગતિ
પારસીઓ ત્યાનારે ભેગા થયા
"ગમે" ભાગ લેવાને સામેલ રહયા
લખ્યો દીલાસો સંભાળે ખાસ
દીલસોજી દેવાજ રાખી રે આસ
અરે મોત માટે રે કો શું કરે !
દાદાર સામે શુ **ટક્કર ધરે !**
વળી જ્યારે મુંબઇ ફર્યો જે વાર
૧૮૬૪ હતી એક ફર્જ મુંબઇને દાર
મ્યુઝયમમાં શેઠ હતુ એક યાદીને જાળવવા કામ
જગનનાઠનુ **જગન્નાઠ શેઠનું** ભલુ નેક નામ
બાવલુ-શેરીફની મળી ત્યાં હતી નોંધ લેવા સભા
સભા હતી ભેગા બળની ભલી દબદબા !
સોચન કીધી એક બાવલાંને કાજ
જેની વિરૂધ આવ્યો ઠાલી અવાજ
હતો તે અવાજ મી. મેકલીનનો
સામેલ હતો સાથ એનસટીનો
મ્યુઝમે બાવલું ન મુંકવુ કંઇ
દરખાસ્ત સામે આ બાજી થઇ

ધુન્જારો તો બળવાન થઇ ત્યાં રહયેા
જ્યારે સામે તો દાદો થયેા
આખેરે આપી વિરોધીને હાર
દાદાની જેહેમતે ફળ્યેા સુ સાર
પછીથી મેળવ્યું દાદાએ માન
યુનીવરસીટી ફૅલેાનું તે સનમાન
ભરાવી પેાણા બે લાખની રકમ
અર્ધ લાખથી પોતે આપી ન કમ
મુંબઇના હાકેમને અરજી કીધી
ઓછા રે વ્યાજની તકરાર વધી
વ્યાજનીજ ફૅલેાશીપ કરવી હતી
માજી ખલીફ્ માટે ઠરવી હતી
પાર ન પડી કાંઇ આ યેાજના
તકરારે બહાલી ન આ સેાચના

માજી ગવરનર જનરલ લેાર્ડ કેનીંગ ફૅલેાશીપ માટે

અધીકારે ફેરવ્યેા સીવીલ કોડ
દાદાએ દેખાડયેા તેના રે તોડ
પારસીને તે ફેર ન લાગુ પડે
કાયદાને પાત્ર ન ને ફેર ઠડે

સીવીલ બાબદ

સ્થપાવ્યું મંડલ લંડનની માંહે
હીંદના સ્વાલ બાબે વિવાદ થાયે
સંભાળે મંડળ સૌ હીંદી હક
તકરાર કરવા લેવીરે તક

૧૮૬૫ લંડન, ઈંડયન સેાસાયટી

જોન ક્રોફ્ર્ડ સાહેબે વાંચ્યેા નીબંધ
દેશીથી ચઢતું છે અંગ્રેજી મન
તે સામે વાંચીને ટાંકયેા રે હાલ
શકિતમાં દેશીએ કીધીછ મલાલ
વાંચ્યેા રેસાલેા બીજો જોરદાર
અંગ્રેજ હકુમતે ફાયદા હઝાર

૧૮૬૬ એથનેાલાજીકલ સેાસાયટીમાં વંચાયલા નીબંધેા

કેળવાયલા દેશીઓ સીવીલ માંહે
કાયદો આપો કે દાખેલ થાય

હીંદ દેશે નેહેરોનું કરવાને કામ
દાદાએ માંગી રે સરકારી હામ
દાદાને પર્સ — વેલાયતની ચોઠી મુલાકાત વખત
દાદાને મળ્યું મોટું માનખત
હતી સાથ તેમાં નાદીર રકમ
દાદાને માટે હતી જોકે કુમ
લંડન સોસાયટી ઓવ — જતાં વાર વાંચી ગયો એક લેખ
આર્ટસ. મુંબઇની — હીંદ દેશ કાજે સાચવ્યો ટેક
હાજતો — વચનો અનેકોથી મન તર કરી
હીંદની લડતોને ચાલુ ધરી
૧૮૭૩ — લંડને આવ્યો ઇરાની શાહ
ત્યાં તર્ત કીધી એ પુતે નિગાહ
દીધું ઘડીને ત્યાં શાહાને માન
જરથોરતીઓ પર થાય મહેરબાન !
મલ્હારરાવ રાજાનો બન્યો વજીર
વજીરાત પામે આ વિદ્વાન શીર
કરોડોમાં આ એક "**પહેલોજ નર**"
રહયો ને રહેશે "**હીંદનોજ સર**"
૧૮૭૫ — મુંબઇમાં કો ર પો રે ટ ર થ યો
મ્યુનીસીપાલે તે વર્ષ એક રહયો
દેખાડી તે વખતે એક એવી ભુલ
વીહારના બ્યાજનું તકરારી મુળ
૧૮૭૬ ઇસ્ટ ઇડયા — દેખાડયા ને ટાંકયા હીંદ બાઇના
એશોશીએશનની — ચાલે કેવા હાલ ગરિબાઇના
મુંબઇની શાખામાં — હીંદી દુકાળ માટે કર્યો રિપોર્ટ
વાંચેલા નિબંધો તથા — હીંદ દેશ ભોગવે છે કેવી રે ખોટ !
૧૮૮૦ દુકાલ માટે — આ સાલે આવ્યો તે સ્વદેશ માહે
દાદાની યાદી કમીશને જાય
૧૮૮૨ હંટરવાલી કુળવણી — ફરીને ચુંટાયો કર આપનારથી
કમીશન યાદ — ત્રણ સાલ જગ્યા સાચવી હતી

પછી હીંદ પુકારો રજુ બી કીધા
તે કાજ પગળાં જબરદસ્ત લીધા
ને પરતાવ્યું માસીક અંગ્રેજીમાં
" વોઇસ ઓફ ઇન્ડીયાની " સતતારોમા

ભગર અને ઉદવાડયા કેશ

દોખમાને ખાતર વઢવાઢ થયો
દાદાની પાસે લવાડ તે ગયો
કીધી રે દાદાએ ચોકાશી ખાસ
સાચ અને સાચેજ કીધી તપાસ
ઘડયો તેનો સાર ખરા ન્યાય સાથ
ખરચો તો પડયો રે બન્નેને હાથ
ઉદવારેનો દાવો રદ તો ગયો
સબોરડીનેટ જડજના ધ્યાને રહયો

૧૮૮૪ લોડ રીપનની મુલાકાત લોર્ડ રે ની કાઉનસીલમાં અધીકાર

આ નેક વહાલા હાકેમ રીપનને કાજ
ફંડ ભેગું કરવાને કાઢયો અવાજ
આથી તે હાકેમે બોલાવ્યો ખાસ
ઉપકાર ઉગાર્યો **દાદાની** પાસ
રાજ્યમાં મેળવ્યું **દાદાએ** પદ

કાઉનસીલે, મેમબરની પામ્યો **સનદ**
સંતોષ આપયો રે આ કામનો
હુકમ જે મળ્યો, તે હાકેમનો
હતું નામ પ્યારૂ તે લોર્ડ રે નું
દેણું રહયું હીંદને નામવરનું
મુંબઈ ટાઉન કાઉનસીલે પામ્યો પદ
મેત્રીમોન્યલ કોર્ટની ઓળંગી હદ
મેળવ્યા એવા તો પદ સદ વાર
લખતાંથી આવે કશો નહી પાર

પારલામેન્ટમાં હીંદીની પહેલી બેઠક

પારલામેન્ટમાં બેઠકને મેળવવા હોંશ
કીધીરે **દાદાએ** ભારીજ સોંસ
ને જીત્યો ખરેખર હીમ્મત કરી
હીંદ મન બુધ્ધિની કીમ્મત ધરી

હોલબર્ન શહેરની આ ચુંટણી હતી
ખરેખર આ બેઠક દીલચુસ્ત હતી.

બેઠક મેળવવાને નિશફળ ગયો પણ મતો ખરેખર ઘણા મેળવ્યા હતાં

ખુશાલી ફરી શહર શહેર ગામમાં
જેમ આથી વધ્યુ રે હીંદ હાલમાં
મેળવવા પામ્યો જીયાફત ને માન
નોર્થબ્રુક કલબ તો હતી મેહમાન !
ને પ્રમુખે બેઠો હાકેમ રીપન
બીરાજ્યા હતા બહુ સુરા સજ્જન

લીબરલ કલબ-નું માનપત્ર ૧૮૮૬

માન પત્ર મેળવ્યું લી. કલ્બથી
વધતીજ દાદાની થઇ રે ગાત
ફરી જ્યારે હીંદમાં આવ્યો રે નર
પામ્યો તે બીજી કોનગ્રેસનું સર
જુબીલીનો જ્યારે થયો રે સગન
માનપત્ર દેવાને રહયા મગન
લઈ તે ગયો, એક પંજાબી સાથ
રાણીજીને તે દીધું હાથોહાથ
કીધા લખાણો ને વાંચ્યા વિષય
દાદીએ ફેરવી જ્યાં જાયે જય
કમીશન મળ્યું હીદ નાણા સંબંધ
તેમાં પણ ટાંકયા ભારે નિબંધ
તરજુમા ધર્મના હયાં ત્યાં કીધા
દાદીએ સઘળાંમાં શ્રમોજ લીધા
ઉઠી આ પ્રસંગે નવી કાંઈ જંગ
નડયો સોલસબરીને ચામડીનો રંગ
ને કાળા માણસની ઉપમાં દીધી
ન પોતાની ચામડીની ગીણતી લીધી
આથી તો ભારે થઈ તકરાર
ન લોર્ડ મેળવ્યો, તેમાં કરાર
આથી તો દેશીઓ પામ્યા અપમાન
દાદા તો પામ્યો અતિ બહુ માન

ને ખાનાખી મળ્યા હરેક વાર વાર
લોર્ડ તો ખોહયા વકકર ને બાર
ને છાપોબી અંગ્રેજી રૂઠયો બહુ
વખોડયો લોર્ડને સઉએ બહુ !
૧૮૯૧ લંડન આરોગ્યતા શાસ્ત્રની કોનગ્રેસ
કોનગ્રેસે મેળવ્યો દાદાએ ભાગ
હીંદી ડેલીગેટ તરીકેનો લાગ
વળી એક સાલ બાદ ફાવ્યો ખરે
પારલામેન્ટે દાદા રે બેઠક ધરે
૧૮૯૩ માં પહેલી બેઠક
ફીન્સબરી ખાતેથી ચુંટાયો તે
હીંદને ખરેખર ઝલક બહુ દે
જીત્યો તે રાજ્યમાં ભારી જગા
"બ્રિટન ન્યાયની ઝલકી ધજા"
અખંડ હીંદ આથી તો ખુશી રહયો
"બ્રિટન સત ન્યાયનો" ઝરો વહયો
હીંદે ખુશાલી અતી બહુ વધી
ખુશાલીમાં સૌ જાત સામેલ હતી
"સર દીનસા પીતીતના" પ્રમુખ પદ ટળે
દમામદાર મોભાંની મીટીંગ મળે

પ્રગટયો હર્ષ આ **બ્રિટન કામનો**
કીરત વધ્યો, આ નેક નામનો
આવ્યો તે સાલે, તે કોનગ્રેસ કાજ
હીંદે ખુશાલીનો ગાજ્યો રે ગાજ
ભેગા થઇ મળ્યા ટાઉન હૉલમાં
માન પત્રો દેવાને નેક ફાલના
હતી માનપત્રોની સંખ્યા ઘણી
મેળવનારો હીંદી નઝરનો ધણી

મુંબઇ કોરપોરેશનનું હતું એક માન
દેશ, પરદેશનો થયો • દીલજાન
વેલાત પાછો જઇ તે ન બેસી રહયો
સીવીલ પરીક્ષાનો એક તોર કહયો

કે લેવી પરીક્ષા બેઉ દેશમા
લડયેા, તે હીમ્મતે આ કેશમા
"**હીંદનેા હરખ**" ત્યાં પ્રદીત કીધેા
"**હીંદ બ્રિટન ન્યાય**" વધાવી લીધેા
ચલાવી પછી હીંદ માટે લડત
ખરચ કાપવાને દેખાડી અગત
હીંદી સપુત માટે કીધી અરજ
રાજ્યમાં, તેઓને છે રે ગરજ

હીદ, રાજ વહીવટે ના કેમ હેાય
કેાણ ખરચમાંરે આંકેાશ જોય ।
એમન્ડમેન્ટ આ માટે મુકયું હતું
અસર તેની કરવા ન ચુકયું હતુ
તપાસ તેની કરવાને બહાલી મળી
(મી.) ફાઉલરે ભાલી નેમ એ ભલી
બાદશાહી કમીશન માટે વચન
દીધું, કે એ કામે કરશે મથન

ફરી ચુંટણીમાં તે હારી ગયેા
થેાડામાં હીંદ લાભેા ધારી ગયેા
ખાસ જે લડતેા તે એવી હતી
"હીંદની બ્રિટિશ જેવી માંગી ગતિ

રાજ્ય પતિનેાજ હતેા ઉદગાર
તે સાચ પર છે હીંદ કારભાર
રાણીજીથીજ તેનેા મળ્યેા છે હક
જેમા રહયેા છે કશેા નહી શક
લશકરે જોડાન તેનું રહે
"**હીંદ ને બ્રિટન કેા, જુદા ન કહે**"
વખતની કદી પળ ગુમાવે નહી
ચક્ષુ તે રાખે, અહીંયા તહીં
ફીદા દાદી નામેા પે એવાં હતાં
અગતના મકાનેા તે નામે થતાં

તસવીર બુલંદ નરની તૈયાર થઇ
ફ. ઇનસ્ટીટયુટની તે દેવાલે રહી
પડી જાત જાતે એવીજ ટેવ
માન્યેા ખરેખરેા લેાક રક્ષી દેવ
તારીફ વેગ્નાયતે, થઇ પુર જોશ
હરેક નાદે વર્ષ્યો ખરેખર હેાંશ
ઉજવતાં રહયાં સૌ તે "જન્મ દીન"
વીરનું હેતવંતુ કેવું યકીન
વગર સ્વાર્થ સાથે સેવા કરી
૧૯૦૬ ઇ'ડી અમેરીકન નેશનલ એસોસીએશન
જીંદગી ખરેખર હીંદને ધરી.
હીમ્મત અને ખંત એમા રે પુર
કામેાની કિમ્મતે ખીલતુ રે નુર
કરેાડેાને ખાતેર ઝહેમત કરી
જીંદગીની ઝંઝાલે રેહેમત ધરી
હઝારેા વરસમાં થયેા એક નર
કરેાડેા થયા છે નિસાર તે ઉપર
નવાજેશ મંડળીની આવી ખરી
માનવંત પ્રમુખની ખુરશી ધરી
બાવીસમી કેાનગ્રેસની બેઠક ભરાઇ
પ્રમુખપદે પાછી રે નેમનુક થઇ
ને મેળવ્યા ફરતાંજ અંગ્રેજી માન
ને ખાની ને પીનીનેા ભારે દમામ
અનેક એવી મંડળીએા રહી મહેમાન
દાદાની ઉપર ખરે કુરબાન
હીંદના કીનારા પર પડયેા રે પગ
ખુશાલીમાં ગરકાવ હતું હીંદ જગ
ને બાદશાહની માફક ઉત્સવ દીધેા
દેવતા સમાને વધાવી લીધેા.
કલમથી લખાશે ન સૌનેા હરખ
અજાયેબ રંગમાં રહયા સૌ ગરક

કુંડુંબીને મળવા વેસાવે ગયા
વાંદરાના લોકો તો હર્ષીત રહયા
ને દીધું રે માન ત્યાંની અનજુમને
દાદી તે લઇ ને નમે ને નમે
કોઇએ વધાવ્યા રે ફુલોની સાથ
વધાવવા ઝવરાતે રાખી ન બાધ
બનારસની કોનગ્રેસનું મુખડું લીધું
સ્વરાજ્યનું રણસિંગડુ કીધું
દીધોરે તે વારે એવો રે બોધ
કે "કરવી તે મેળવવા, જ્ઞાનીજ શોધ"
દીધા કહેન એવા નરમ રસીક
કે "કરવી ન ઘેલી કદી રકઝીક"
ને "એતબાર ચાહયો બ્રિટન ન્યાયપર"
અભિલાષા ફળસે ખરે સરબસર
ને તેજ દાદ ઇનસાફ દેશે ખરો
સાચી લડત માટે હીમ્મત ધરો
સદા તો કદી દુખ રહેતું નથી
ખરા શ્રમ વિના કોઈ દેતું નથી

(આખેર આશાયશ)

પ્રભુને પ્યારેજ હૈડે ધરી
તર્ષાની તર્ષા ને આપે ભરી
આવી ગયો વીર હયાં ને ત્યાં
કીરત તે પામી ગયો, સૌ જગા
ઉમરાવે, અદનાએ ચાહી ખરે
દુવાને આશિષ સીરે ધરે
રાજાઓને હાકેમો એ દીધો
આવકાર, માને વધાવી લીધો
રહયા ન રંક ને રાય અંજાણ
કે "હીંદનો હતો આ એ "પ્યારોજ" જાન"

એક ન મંડળ એવું હતું
કે દાદાના માને ન મલકાઈ જતું
કીધી રંજ ભારી આ પુતે ખરી
ગયો, **સૌને આશિષ દઈને** મરી
કીમતી આ સેવાથી ફારેગ થઈ
એકાંત વસ્યો તે વરસોવા જઈ
ત્યાંથીએ દાયકાની ચક્ષુ ધરી
સુ કહેનો દીધાં ફરી ફરી
ચાહત બી મેળવ્યો સૌસે ઘણો
કુરબાન કેવાં હતાં સૌ જણો
માતાએ દીધો આ "રૂડો સપુત"
અવતારે માનવ ! પણ ! "**દેવી સપુત**"
ગતિ ઔર રાખી, **વચન સાફ સાફ**
કામોએ દાખવ્યો તેને રે "**આબ**"
અવતાર લીધો જે માણસ ખરે
ફીરેશતાઈ ખસલતે કાર્યો કરે !
તેનાજ પગળે ચાલોરે તમ
હીંદે પમરસે ખુશીનોજ દમ

કીધા રાજ મંડળ અને શહેર કાજ
કામો રે વાજે ને ગાજે છે આજ
ખુશામતની તેને ન ખાહેશ હતી
કામોની "**સત્યેજ બાયેશ**" હતી
ગયો તો ગયો રે, ખરા દીલ સાથ
બીંડીથી સત્યે બધે બધ બાથ
બચપણુથી સાદો ને સાદો રહયો
પણુ હીંદ મુખ પર તે દાદો થયો

વસીલો તો ભારી ભલો લાગવગ
દાનાવ શત્રુથી રહયો અડગ
પામ્યો વડા ને વડીલોથી શાન
પામ્યો, તે "**બ્રિટિશ વજીરોનું**" માન

હીંદી દીશાઓ લીયે પ્યારૂ નામ
જાણ્યું ને જાણે છે "દાદાનું હામ"
આ **અવની** ઉપર તે બદન તેા નથી
ભલા રૂહની રહેશે "મતિની ગતી"
દેશ સાથ પરદેશ યેાગી ગણે
ફીદા થઈ દાદાને સૌ કેા નમે
એલ. લ. ડી.ની ડીગ્રી મેળવી વળી
સાથે "**વેલીગંડનની**" દુવા ભલી
આ વ્હાલા રે લેાર્ડની હાજરીની માહે
દાદાસે રૈયત અતી ખુશ થાય
આ ઉમરાવ જાદાએ હર્ષનીજ સાથ
મિત્રની પ્રિતીયે બાંધ્યેા રે ગાંઠ
ને **ડીગ્રી એનાયત કરી ખુશ ખુશાલ**
ગાઇ આ **દાદાનો કીર્તિ મલાલ**
વડીલ, આ પિતા માટે ચાહેા રે આજ
પામી રહે "રૂહ" "**સ્વર્ગનેાજ સાજ**"
તે દીદાર જોશેા ન કયાંયે ફરેા
હેડે તેના મહાન કાર્યો ધરેા
પમડાત દેવેા "**ભલા યારને**"
સુખેા મળે "નેક શહેરયારને"
ગયેા, આજ છે, "**અહુર દરબારમાં**"
યાદી રહે આ જગત બારમાં
અહુરા તુને સુખ દીયે ખરૂં
"**મીનાઈ મઠનેા**" દીન થયેા સરૂ !

તૈયાર થાય છે

મોહન માહાલ

યા

સંસાર કે સ્વપ્ન સિંગાર,

(પારસી સંસારી વાર્તા)

સંજાનનું સરજત

કવિતા અને સંગિત સાથે

તથા

સંગિતની શાસ્ત્ર નોટેશન યાને વાજીંત્ર ગાઇડ.

કર્તા—" હુરમોસ."

આરટીસ્ટ, ડોન સ્તુડયો.

ગોવાલ્યા તલાવ, મુંબાઇ.

" ગોળવાલા ફોર્ટ ટયુશન કલાસ "

અને " ફોર્ટ મૉડલ સ્કુલ ' વિષે

કોમ હિતકારી " જામે-જમશેદ " અને મુંબઇની સેંટ ઝેવ્યર્સ કોલેજના માનવંત પ્રીનસીપલ રેવરંડ ફાધર એ. ગુડીયર એસ. જે. ના મતો :—

I had the pleasure of visiting **Mr. Golwalla's "Fort Tuition Class"** and was much struck with the evident interest taken by the pupils in their work, a fact which is eloquent in favour of the instruction that is given them... Good work is done here and care is given to each individual pupil.

(Sd.) **A. Goodier,**

Principal, St. Xavier's College.

Sept. 1st 1915.

" ઇંગ્રેજી ભાષાથી બેનસીબ રહેલાં બાનુંઓ માટે ટુંક વખતમાં ઘરગતુ ઇંગ્રેજી શીખવાના કલાસો છે, જ્યાં મલાહજા અંદાજા સાથે અનુભવી સ્ત્રી શીક્ષકો ગ્રેડયુએટો અંડર ગ્રેડયુએટો મારફતે ઘણું ઘણું સંગીન શીક્ષણ આપવામાં આવે છે."—**જામે જમશેદ,** તા૦-૮-૧-૧૭.

Exhibition of Indian Production held at Town Hall—26 November 1917.

હીંદી હુન્નરમંદીની અચ્છી પિછાણ

ઘર સંસારને લગતી ચીજોમાં

૧૯૧૭ ના ટાઉન હોલમા હીંદી પેદાયસના

પ્રદરશનમાં મળેલા ત્રણ ચાંદા

—એક સીલવર—બે બ્રોનઝ—

પૈસા ખરચી ખરી કીમ્મતના કામ સાથ ખરી કારીગરી મેળવવાનું કુશળ ધામ. ફરનીચર, ગ્લાસ, સ્ટેશનરી, ને લગતી ચીજો ઘર, ઓફીસ તથા મકાનોને માફક આવતું દરે ડીઝાઇનનું ફરનીચર. એકજ ત્રાયલ ઓરડરથી અમારી સફાઇ તથા ઉંચી કારીગરી સાબેત કરીશું.

માલેક—ફરામરોઝ એન્ડ સન્સ.

ગોવાલ્યા ટેન્ક રોડ,

મુંબઇ.

જાપાનીસ હુન્નરનું

મુંબઇનું જાણીતું લોકપ્રિય ધામ.

એરીસ્ટોક્રેટીક અને ફેશનના શોખીનો

માટે

મોહક અને મનોહરતાનો મહાલ

સુંદર વેરાયટીઓ

અને

નાદર સીલેકશન

ભાવ

કીફાયત

કોટ—|એશો કુંપનો—|હોરનબી રોડ.

આખી

દુન્યામાં

લાયક રીતે વખણાયલું

હુન્નર અને કળા

સીફાઇ સાથ એકટાક

નાદર નવાઇ

નો

જંગી જમેલો.

ગ્રેશ અને ગેટઅપ

ફેશનની ફેનસી

ભેટની

હઝારો નવાઇઓ.

સઘળી

બાબદોમાં સગવડ—

તવંગર અને ગરીબને પેશ

આવતું

જુદા જુદા શોખને બરનું

નમુનેદાર સ્થળ.

ખાતરી અને સચ્ચાઇ

અમારી

ખાહેશ અને નેમ છે.

હુન્નર સાથ-સુંદરતા-સફાઇ અને સસતા ભાવ સાથનું

જાપાનીઝ બજાર—

એશો કુંપની,

હોરનબી રોડ,-કોટ, **મુંબઇ.**

કર્તાનાં બીજાં પુસ્તકો.

"મિનોઇ મઝાહ"-(પાક અષો જરથુશ્ત્ર તથા અહુરા મજદાની ભક્તિભાવના ગાયનો નોટેશન સાથે) કીમત આના

"મધુરિકા"-(યાને સુબોધ સંગિતની રંગીત રચના તરજુમા સાથે) કીમત આના ૧

"કુયાની કિર્તન"- કીમત આના

"સગન સંગિત"-(નવજોત, લગનના સર્વ સગન, વરસ ગાંઠ, તથા સુભ પ્રસંગના ગાયનો)-નોટેશન સાથે-કીમત

"રેહબરે રોશની"-(અષો જરથુસ્ત્રનું જન્મ વૃત્તાંત, બેત તથા સંગિત-નોટેશન સાથે) કીમત આના ૮

"દાદારનું દાસ્તાન" ... ... કીમત આના ૨

"ભાવિક ભક્ત" ... ... કીમત આના ૮

"મધુરિકા" ના થોડાંક ગાયનોની નોટેશનો **"સગન સંગિત"** તથા **"રેહબરે રોશની"** માંથી મલશે.

તયાર થાય છે.

"મોહન મહાલ" યાને **"સંસાર કે સ્વપ્ન સિંગાર"** અને **"સંજાણનું સરજત."**

"નસીબનો નાઝ" (કપડાંની બાંઇન્ડીંગ) રૂ. ૨

" (કાગલની ,,) રૂ. ૧

ચોપડીઓ મેળવવાનું ઠેકાણું:—"રોન" ફોટોગ્રાફી સ્ટુડિયે, ગોવાલ્યા ટેંક રોડ, **મુંબાઇ**, તથા મેસર્સ જહાંગીર કરાણીના છોકરાઓ, મી૦ મુકાદમ, ત્રીપાઠી, ડી. લક્ષ્મીદાસ બુકસેલરો તથા નશરવાનજી નાના ધોબીતલાવ, તથા ઇન્ડીયન બુક ડીપો, મેડો સ્ટ્રીટ, **મુંબઇ**.